

Municipios de toda España se preparan para la gran retransmisión de [Lucia di Lammermoor](#) el próximo sábado, a partir de las 21.30 horas, integrada en la programación de la [Semana de la Ópera](#)

ESPAÑA LATE AL RITMO DE LA ÓPERA

- [Lucia di Lammermoor](#) llegará a 42 provincias españolas en plazas, centros culturales y recreativos, teatros, ayuntamientos, auditorios e importantes museos en las diferentes comunidades [Ver [lista completa](#)].
- En la presente edición se han incrementado las pantallas al aire libre, instaladas en cerca de 30 espacios muy distintos, desde parques y jardines hasta plazas de toros.
- En la Plaza de Oriente, delante de la fachada del Teatro Real, se instalarán 3 pantallas y se colocarán 2400 sillas.
- Como en ediciones anteriores, [Lucia di Lammermoor](#) se retransmitirá gratuitamente para todo el mundo en [Facebook Live](#), [Palco Digital](#) y [Opera Vision](#). El youtuber [Jaime Altozano](#) comentará la retransmisión en tiempo real en Twitter con el hashtag #LocuraConLucia.
- El **sábado 7 de julio, entre las 10.00 y las 14.30 horas**, el público podrá acceder a los espacios más emblemáticos del Teatro Real durante su tradicional [Jornada de puertas abiertas](#).
- En la misma mañana del **sábado, a partir de las 11.30 horas**, tendrá lugar en la Plaza de Oriente un [flashmob de danza](#) inspirado en [El lago de los cisnes](#), en colaboración con el [British Council](#) y el [Royal Ballet de Londres](#). Todos los que deseen participar en la coreografía pueden practicar con el tutorial [Dance in the City](#) o venir a la Plaza de Oriente el sábado y seguir libremente a los bailarines.
- Asimismo, hasta el próximo viernes a las 18.30 horas prosiguen, en la Sala Gayarre del Teatro Real, [proyecciones de óperas y ballets](#) con entrada gratuita hasta completar aforo.
- El **8 de julio, domingo, a las 11.30 horas**, se clausurará la gran fiesta de la ópera con la **proyección gratuita, en la sala principal** del Teatro Real, de una producción de [Madama Butterfly](#) procedente del Nuevo Teatro Nacional de Tokio, reafirmando la apuesta del Teatro Real por la unión de culturas, tras sus recientes convenios con [Japón](#), [China](#) y los [Emiratos Árabes Unidos](#).

- Durante toda la [Semana de la Ópera](#) se están desarrollando **concursos y sorteos** para impulsar la participación ciudadana a través de la web y redes sociales del Teatro Real.
- La **Semana de la Ópera**, enmarcada en la celebración del [Bicentenario del Teatro Real](#), cuenta con el patrocinio de Telefónica, Endesa, Mutua Madrileña, Redexis Gas y la colaboración de RTVE e Hispasat.
- La ópera *Lucia di Lammermoor* cuenta con el patrocinio de Telefónica.

Mientras se desarrollan las actividades la [Semana de la Ópera](#) y *Lucia di Lammermoor* triunfa cada noche en el Teatro Real, **pueblos y ciudades de 42 provincias españolas** se preparan para la retransmisión de la ópera, el **próximo sábado, 7 de julio, a las 21.30 horas**, que podrá ser seguida en [Facebook Live](#) a través de la url www.locuraconlucia.com. El youtuber [Jai-me Altozano](#) comentará la retransmisión en tiempo real en [Twitter](#) con el hashtag **#Locura-ConLucia** y se **sortearán entradas** entre los usuarios que cuenten su experiencia durante la retransmisión.

En esta cuarta edición de la Semana de la Ópera se han incrementado las retransmisiones al aire libre, con cerca de 30 pantallas instaladas en espacios tan diversos como la **pista polideportiva de Alcampell**, en Huesca (700 personas) o la **Plaza de toros de Villanueva de Córdoba**, con capacidad para 2500 personas; el **Parque de las Almadabillas en Almería** (400 personas) o los **Jardines de Can Trobat de Garriguella**, en Gerona (100 personas).

Importantes espacios como las **plazas mayores de Segovia y Valladolid**, la **Plaza San Bruno en Zaragoza**, la **Plaza de la Iglesia en Alicante**, el **Paseo del Espolón en Logroño**, o el **Paseo de la Concha en Murcia**, se unen a pequeños patios de centros culturales y ayuntamientos, o plazuelas de pueblos como **Parcent** (Alicante), **Huetor Vega** (Granada), **O Grove** (Pontevedra), **Usagre** (Badajós), **Gilena** (Sevilla), **Villatobas** (Toledo) o **Las Pedrosas** (Zaragoza). Algunas ciudades, como **Elda**, tienen dos puntos de retransmisión al aire libre, como la Plaza Ramón Sijé, en el casco histórico, y la Explanada Orihuela, en la costa.

Además de las pantallas al aire libre, una vez más se han unido a la retransmisión, auditorios, teatros, salas de cines y casas de cultura, con aforos muy variados. Pueblos tan pequeños como **Labajos** (Segovia), o **Gotarredura** (Ávila), con **menos de 150 habitantes censados**, ofrecerán *Lucia di Lammermoor* junto con museos como el **Prado**, el **Thyssen**, el **Arqueológico Nacional**, el **Guggenheim** de Bilbao o el **Centro Niemeyer** de Avilés.

Pero la Semana de la ópera ofrecerá el **próximo sábado** otras atractivas propuestas que comenzarán a las **10.30 horas**, con una nueva [Jornada de puertas abiertas](#) y proseguirán, a las **11.30 horas**, con el *flashmob* [Dance in the City](#), organizado en colaboración con el [British Council](#) y el [Royal Ballet de Londres](#) –que ofrecerá 6 funciones de [El lago de los cisnes](#) en el Teatro Real entre los días 18 y 22 de julio.

La programación refleja también los lazos de colaboración del Teatro Real con instituciones y eventos culturales a través de una activa política de convenios nacionales e internacionales, como los recientemente firmados con [China](#), los [Emiratos Árabes Unidos](#) y [Japón](#), este último en el marco del 150 aniversario de la firma del Tratado de Amistad, Comercio y Navegación entre España y Japón.

En el ámbito de estos acuerdos se ofrecerán en el Teatro Real las proyecciones de **tres producciones procedentes de Japón**: los ballets *El cascanueces* y *El lago de los cisnes* en la Sala Gayarre, y **el domingo a las 11.30 horas**, clausurando la Semana de la ópera, [Madama Butterfly](#), de Giacomo Puccini en la **Sala Principal, con entrada gratuita** ([convenio con el Nuevo Teatro Nacional de Tokio](#)).

Esta cuarta edición de la Semana de la ópera cuenta con el apoyo de **Telefónica** (mecenas principal del Bicentenario), **Endesa** (mecenas energético del Bicentenario) y con el patrocinio principal de **Mutua Madrileña**. **Redexis Gas** es patrocinador de la retransmisión, con la colaboración de **RTVE**. **Telefónica** es, además, el patrocinador de la ópera *Lucia di Lammermoor*.

‘LUCIA DI LAMMERMOOR’

Basada en la truculenta novela histórica de **Walter Scott**, *The bride of Lammermoor*, que **Salvatore Camarano** transformó en libreto, la ópera es el paradigma del melodrama romántico: emociones exacerbadas, amores imposibles, conflictos ancestrales, espacios espectrales, duelos, traiciones, locura, muerte...

Lucia es una joven huérfana, desequilibrada y soñadora, enamorada de Edgardo, enemigo de la familia, odiado por su hermano, que la incita a casarse con un noble adinerado para salvarlos de la ruina. Para ello, con la complicidad del capellán y las malas artes de su guardián, hace creer a Lucia que su enamorado la ha traicionado. Empujada a firmar el acta matrimonial, la joven, rota por el dolor y presa de la locura, asesina a su esposo en la noche de nupcias, enajenada en una especie de ensoñación angelical que culmina con su muerte y el posterior suicidio de su amado.

Con esta historia truculenta y el oficio y fecundidad característicos de Gaetano Donizetti –que escribió la ópera en poco más de un mes–, la partitura fluye, arrolladora, alternando el trepidante ritmo del drama con largas suspensiones de la acción teatral, en las que los protagonistas expresan sus sentimientos con gran aliento expresivo y una escritura vocal llena de artificios, muchas veces en beneficio de la caracterización psicológica de los personajes. Así, la extrema dificultad de la coloratura y los registros agudos y endemoniados del papel de Lucia dan a su carácter un aura irreal y onírico, que inmortalizaron cantantes como **María Callas, Leyla Gencer, Joan Sutherland** o **Edita Gruberova**.

Para dar consistencia dramática a esta trama hiperbólica, el director de escena **David Alden** sitúa la ópera en un decadente sanatorio victoriano diseñado por el escenógrafo **Charles Edward**, que se inspiró en la antigua residencia del médico británico John Langdon Down, descubridor del síndrome de Down. En una atmósfera siniestra y claustrofóbica los dos

hermanos mantienen una relación enfermiza, en la que todo parece suceder en un ambiente espectral, con reminiscencias de la literatura fantástica de **Allan Poe**.

El director de orquesta israelí **Daniel Oren**, gran especialista en obras belcantistas, estará al frente de un fantástico reparto encabezado por la soprano **Lisette Oropesa**, el tenor **Javier Camarena**, el barítono **Artur Rucinski** y el bajo **Roberto Tagliavini** y del **Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**.

Toda España podrá suspirar con la desdicha de *Lucia di Lammermoor*, dejarse llevar por sus quimeras y disfrutar de una noche del mejor belcanto, compartiendo sus experiencias con el hashtag **#LocuraConLucia**.